


Муниципальное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа с.Калдино
Федоровского района Саратовской области

«Рассмотрено»


Руководитель ШМО

 / Т.А. Ярмольчик
Ф.И.О

«Согласовано»


Заместитель директора по

УВР

 / Ю.Е. Юнева
Ф.И.О.

«Утверждаю»

Директор МОУ ООШ с.Калдино

 / Н.С. Джубанткалиева
Ф.И.О.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности «Театральный»
в 1-4 классах
учителя начальных классов
Корнеевой Зинаиды Васильевны

Рассмотрено на заседании
педагогического совета протокол
№ 1 от «01.09» 2022 г.

2022

**Рабочая программа внеурочной деятельности в рамках введения ФГОС
для учащихся начальных классов
«Театральный»**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе пособий:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с. 5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих учащемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация) • способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. На основе пособий:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть

реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Цель программы: воспитание у детей общей художественной культуры, способствующей развитию творческих способностей,

развитию памяти, внимания, речи, коммуникативных качеств сферы чувств, гармоничных отношений с собой и с окружающими.

Задачи программы:

- владеть навыками общего коллективного творчества
- развивать эстетические способности
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа. - знакомить детей с различными видами театра (кукольный театр, драматический, теневой, музыкальный).

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА.

- Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение Камерного театра, музея с последующим обсуждением увиденного в группе. На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории. Занятия проводятся в классе, переоборудованном в «театральный зал».
- Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

Основные виды театральной деятельности учащихся.

Основные виды деятельности, которые используются при работе с учащимися, являются:

1. Театральная игра.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

1. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

4. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

3. МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Программа курса «Искусство сцены» предназначена для учащихся начальной школы и реализует межпредметные связи с литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Данная программа рассчитана на 135 часов:

1. класс – 33 часа
2. класс – 34 часа
3. класс – 34 часа
4. класс – 34 часа

с проведением занятий 1 час в неделю, продолжительность занятия 30-35 минут.

4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА.

На занятиях по театру приобретение знаний детьми происходит через их собственный опыт и самостоятельное творчество. Выполняя любое упражнение, ребенок проделывает тот же путь, что и большой актер при работе над ролью. Особенно важен сам процесс овладения искусством, не стоит ожидать немедленного результата. Воспитание в детях самостоятельности, активности, инициативности, желания творить, пробовать имеет первостепенное значение.

Объединяя в себе различные виды искусства, театр создает благоприятную почву для занятий различными видами художественного творчества во взаимосвязи. А при комплексном воздействии различных видов искусства решение задач эстетического воспитания становится более эффективным, что способствует успешному социально-художественному развитию учащихся через художественно-творческую деятельность.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что театральное искусство имеет огромные возможности для социальнохудожественного развития детей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преобладание знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся; - *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

^ **Отличительными особенностями и новизной** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

^ **Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать

нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

5. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Предполагаемые умения и навыки

- Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения. • Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

Данная программа ориентирована на **формирование и развитие следующих видов универсальных учебных действий:**

Личностные

- этические потребности, ценности, чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость;
- эмпатия как понимание чувств людей и сопереживание им;
- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- самооценка на основе критериев успешности деятельности;
- осознание ответственности человека за общее благополучие;
- уважительное отношение к чужому мнению;

Регулятивные

- определять общую цель и пути ее достижения;
- предвосхищать результат;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения;

- использовать речь для регуляции своего действия; • вносить изменения в способ действия, в план действия.

Познавательные

- знать театры родного города, их особенности;
- знать традиции и обычаи коренного народа;
- знать некоторые виды театров (кукольный, настольный);
- знать некоторые приёмы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер, осветитель, суфлер);
- уметь разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, песням с использованием кукол, элементов одежды, декораций; • чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре; • иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- строить понятные для партнера высказывания, ставить вопросы и обращаться за помощью.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля

- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

класс	содержание	количество часов
1 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Театральная игра - 3 • Культура и техника речи - 5 • Основы театральной культуры - 10 • Создание спектакля – 15 	33 ч.
2 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Театральная игра - 4 • Культура и техника речи - 4 • Основы театральной культуры - 10 • Создание спектакля – 16 	34 ч.
3 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Театральная игра - 6 	34 ч.
	Культура и техника речи - 10 Основы театральной культуры - 4 Создание спектакля – 14	
4 класс	Театральная игра - 6 Культура и техника речи - 1 Основы театральной культуры - 7 Создание спектакля – 20	34 ч

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа с.Калдино
Федоровского района Саратовской области**

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель ШМО	Заместитель директора по УВР	Директор МОУ ООШ с.Калдино
_____ /Ярмольчик Т.А Ф.И.О	_____ / Ю.Е. Юнева Ф.И.О.	_____ /Джубанткалиева Н.С. Ф.И.О.
		Приказ №__ от «__» _____ 20__ г.

**Календарно-тематическое планирование к рабочей программе
по внеурочной деятельности «Театральный»**

ФИО учителя: Корнеева Зинаида Васильевна

Класс: 1-4

Количество часов по плану:

1 класс – 33 час

3 класс – 34 час

Всего в неделю: 1 час

2022

1 класс

№	Название разделов и темы урока	Дата		Примечание
		план	факт	
1	Вводное занятие. Игра «Назови свое имя ласково» Театр – экспромт «Колобок».			
2	Разговор без слов (мимика, жесты). Игры на развитие дыхания			
3	Разговор без слов. (жесты, мимика).			
4	Культура и техника речи. Театр – экспромт «Теремок».			
5	Артикуляционная гимнастика для губ. Театральная игра «Море волнуется»			
6	Знакомство с понятиями «театр», «кукольный театр», «драматический театр».			
7	Постановка спектакля «Репка». Распределение ролей, разучивание реплик.			
8	Репетиция в костюмах, с декорациями			
9	Выступление на классном празднике.			
10	Знакомство с понятиями «Радиотеатр», «Музыкальный театр». Театральная игра «Определи игрушку».			
11	Знакомство с понятиями актёр, аншлаг, бутафория, декорации.			
12	Постановка сказки «Теремок».			
13	Репетиция сказки «Теремок». Упражнение у зеркала «Изобрази настроение»			
14	Знакомство с понятиями «Исполнитель», «Зритель», «Афиша». Упражнение «Изобрази эмоцию»			
15	Выступление на классном празднике			
16	Знакомство с понятиями бенефис, грим, зритель.			
17	Артикуляционная гимнастика «Маляр», «Грибочек», «Киска».			
18	Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов			
19	Сценки из школьной жизни			
20	Артикуляционная гимнастика «Поймаем мышку»			
21	Постановка русской народной сказки «Лиса и журавль».			
22	Репетиция сказки «Лиса и журавль».			

23	Театральная игра «Весёлые гномики».			
24	Игры и упражнения на речевое дыхание			
25	Выступление на классном празднике			
26	Упражнение на изображение разных эмоций			
27	Мини – сценки на школьные темы. Чтение по ролям.			
28	Чтение по ролям весёлых стихов			
29	Театрализованная игра «Русские народные игры со словами».			
30	Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями реквизит, репертуар, премьеры. Работа над дикцией			
31	Основы театральной культуры: устройство зрительного зала и сцены. Пальчиковые игры.			
32	Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов			
33	Чистоговорки, скороговорки.			

2 класс

№	Название разделов и темы урока	Дата		Примечание
		план	факт	
1	Вводное занятие. Задачи кружка. Техника безопасности на занятиях. Скороговорка.			

2	Игра «Мы рисуем из спичек». «Озвучь текст»			
3	Основы театральной культуры: знакомство с понятием « <i>премьера</i> » Игровой тренинг «Нос, пол, потолок»			
4	Знакомство со сценарием сказки «Муха – цокотуха» (на новый лад)			
5	Игры: "Угадай: что я делаю?" , "Превращение предмета»			
6	Игры: «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!», «Поварята»			
7	Репетиция сказки «Муха – цокотуха». Игра «Летает – не летает»			
8	Репетиция сказки «Муха – цокотуха». Разнообразные игры на превращение			
9	Выступление на школьном празднике			
10	Что возьмем в театр. Театральные предметы Игровой тренинг «Я не возьму в театр...»			
11	В театре. Сценка-игра "Идем в театр".			
12	Перед спектаклем. Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, оркестровой ямой.			
13	Театральные профессии			
14	Виртуальное посещение театра Иллюстрирование			
15	Основы театральной культуры: аплодисменты, антракт. Упражнения «Шар», «Телефон», «Летает-не летает»			
16	Знакомство с бутафорской и гримерной. Упражнение «Гномы».			
17	Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов Основы театральной культуры: <i>костюм</i> .			

18	Знакомство со сценарием сказки « Терем – теремок» С. Маршака.			
19	Чтение сценария по ролям. Распределение ролей. Тренинг «Брито-стрижено»			
20	Репетиция сказки «Терем - теремок». Дидактическая игра «На корабль погрузили...»			
21	Работа над спектаклем «Терем - теремок »			
22	Разучивание Упражнения «Медведи в клетке», «Змеи», «Ежик»			
23	Репетиция Дидактическая игра «Волшебная корзинка»			
24	Этюд «Одно и то же по- разному», «Угадай: что я делаю»			
25	Выступление на школьном празднике			
26	Знакомство с профессиями актер и режиссер. Тренинг «Гномы», «Хоровод». «Змейка»			
27	Знакомство с театральными костюмами и профессией художник-костюмер. Тренинг «Воробьи-вороны», «Хлопки»			
28	Игра «Вопрос-ответ»			
29	Делаем афишу и программки. Изготовление афиш			
30	Дидактическая игра «Волшебная корзинка»			
31	Игры «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма»			
32	Театрализованная игра «Русские народные игры со словами».			

33	Мини – сценки на школьные темы. Чтение по ролям.			
34	Мини – сценки на школьные темы. Чтение по ролям.			

3 класс

№	Название разделов и темы урока	Дата		Примечание
		план	факт	
1	Вводное занятие. Упражнения на развитие дыхания и правильной артикуляции			
2	Изобрази героя. Пантомимические упражнения			
3	Наши эмоции. Упражнение «Изобрази эмоцию»			
4	Этюды на изображение различных эмоций			
5	Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса Игры «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон»			
6	Настроение героев. Игра-загадка «Изобрази настроение»			
7	Игровой урок. Развивать правильное речевое дыхание Упражнения «Игры со свечой», «Мыльные пузыри			
8	В мастерской бутафора. Знакомство с понятием реквизит			
9	Работа над спектаклем «Красная			

	шапочка». Знакомство с пьесой			
10	Работа над спектаклем «Красная шапочка» Разучивание реплик.			
11	Подготовка костюмов и декораций к сказке			
12	Выступление на классном празднике.			
13	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Глухие и немые»)			
14	Мини – сценки на школьные темы. Чтение по ролям.			
15	Виртуальное посещение кукольного театра			
16	Мини – сценки на школьные темы. Чтение по ролям.			
17	Театральная игра. Игры на развитие произвольного внимания			
18	Этюды с воображаемыми предметами			
19	Этюды с заданными обстоятельствами.			
20	Театральная игра. Игры на развитие наблюдательности. Игры-пантомимы			
21	Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр			
22	Разыгрывание мини-сценок.			
23	Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.			
24	Работа над спектаклем «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра			
25	Репетиция спектакля Понятие «Мизансцена»			

26	Культура и техника речи Игры по развитию речевой догадки «Домино», «Наборщик»			
27	Речь в движении Монолог. Чтение стихов			
28	Артикуляционная гимнастика Мини - сценки			
29	Выступление на школьном празднике			
30	Дыхательные упражнения Сценическая речь			
31	Создание сценических этюдов «В лифте», «В поезде»			
32	Круглый стол «Азбука общения»			
33	Театрализованная игра «Русские народные игры со словами».			
34	Театрализованная игра «Русские народные игры со словами».			

4 класс

№	Название разделов и темы урока	Дата	Примечание
---	--------------------------------	------	------------

		план	факт	
1	Вводное занятие. Упражнения на развитие дыхания и правильной артикуляции			
2	Сценические этюды. Пантомимические упражнения			
3	Сценическая речь Диалог и монолог			
4	Работа над спектаклем по басням И. А Крылова.			
5	Репетиция. Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса Игры «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон»			
6	Настроение героев. Игра-загадка «Изобрази настроение»			
7	Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова			
8	Виртуальное посещение театра юного зрителя			
9	Обсуждение просмотренного спектакля. Написание мини – сочинения по спектаклю.			
10	Этюды на выразительность жестов.Мини - сценки			
11	Игры на создание образов с помощью жестов и мимики. Ритмопластика			
12	Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений			
13	Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды».			
14	Мини – сценки на школьные темы.			

	Чтение по ролям.			
15	Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»			
16	Мини – сценки на школьные темы. Чтение по ролям.			
17	Репетиция отдельных эпизодов.			
18	Этюды с воображаемыми предметами			
19	Этюды с заданными обстоятельствами.			
20	Театральная игра. Игры на развитие наблюдательности. Игры-пантомимы			
21	Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр			
22	Премьера спектакля.			
23	Просмотр профессионального театрального спектакля			
24	Беседа – викторина —Театр (виды театра: драматический, оперный, сатиры, кукольный, театр оперы и балета и т.д.)			
25	Роль театра в культуре. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург			
26	История театра Знакомство с кукольными театрами			
27	Речь в движении Монолог. Чтение стихов			
28	В оперном театре			
29	Мини - сценки на школьную тему. Выразительное чтение.			
30	Дыхательные упражнения Сценическая речь Мини - сценки на			

	школьную тему.			
31	Создание сценических этюдов «В магазине», «В больнице»			
32	Викторина «Что я знаю о театре?»			
33	Русские народные игры со словами			
34	Русские народные игры со словами			